

# **EL ACABADO: TÉCNICAS DE EMPLASTECIDO, TINTADO, LIJADO Y BARNIZADO**

Generalmente, cuando realizamos un trabajo en madera, después de terminar su construcción, se efectúan una serie de operaciones para rematarlo que se denominan **acabado**.

Estas operaciones tienen como objetivos fundamentales los siguientes:

- **Reparar defectos**: durante el proceso de fabricación del objeto, pueden surgir defectos como arañazos, grietas, uniones que no ajustan, etc. Si el defecto es excesivamente grande, tendremos que repetir todo o parte del proceso, pero si el defecto es leve, podremos disimularlo mediante un lijado, o rellenándolo con emplaste.
- **Proteger la madera**: dependiendo del uso que vayamos a darle posteriormente al objeto fabricado, necesitará un tipo de protección u otra, para lo cual deberemos aplicar diferentes tipos de productos. Existen productos para proteger la madera del agua, de animales xilófagos, de hongos, de los rayos solares, del fuego, o simplemente de los arañazos que pueda recibir en su uso cotidiano así como del paso del tiempo.
- **Decorar la madera**: existen infinidad de formas diferentes de decorar la madera, consiguiendo un aspecto determinado en función de la técnica y los productos empleados en el acabado, como envejecido, blanqueado, coloreado, brillante, mate, etc.

Nosotros nos limitaremos a utilizar solamente unas pocas técnicas básicas de acabado, que son las imprescindibles: **el emplastecido**, **el lijado**, **el tintado** y **el barnizado**.

## **1. EMPLASTECIDO**

Consiste en aplicar un producto llamado emplaste para rellenar pequeñas grietas, arañazos, rozaduras, agujeritos y defectos similares.

Puesto que su objetivo es disimular imperfecciones de la madera, **lógicamente la tonalidad del emplaste variará dependiendo del color de la madera sobre la que se aplique, de forma que tendremos emplastes de color avellana, cerezo, nogal, haya, pino, etc...**

### **1.1 TIPOS DE EMPLASTE**

Existen en el mercado muchos productos utilizados para este fin, como pastas, ceras y colas. Algunos están fabricados con serrín de madera y cola, consiguiendo una tonalidad perfecta. Generalmente, una vez seco el emplaste se puede lijar y teñir. **Nosotros usaremos cera. La cera se presenta en diferentes tonos, se moldea como la plastilina y es muy fácil de aplicar.**

## **1.2 APLICACIÓN**

Aplicaremos el emplaste de cera con una pequeña espátula o un trozo de tablilla. Es muy importante limpiar bien el sobrante de cera, porque de lo contrario tendremos defectos en el barnizado ya que el barniz resalta las zonas manchadas de cera.

## **2. LIJADO**

El lijado es una labor trabajosa y aburrida. Consiste en frotar la madera con lija cuanto más, mejor. Esta operación incluye dos fases: primero con lija gruesa y luego con lija fina.

Al lijar la madera conseguimos varios efectos: igualamos la superficie de la madera eliminando imperfecciones como arañazos e irregularidades, limpiamos la superficie de manchas y marcas de lápiz, y sobre todo, preparamos la madera para recibir adecuadamente el barniz.

### **2.1 TIPOS DE LIJA:**

La lija se denomina con un número (80, 100, 120, 200, etc.), que puede leerse en la cara de atrás y que significa la cantidad de granos que tiene en  $1\text{cm}^2$ .

Por ejemplo: la lija de 100 tiene 100 granos por  $\text{cm}^2$ ; la lija de 220 tiene 220 granos por  $\text{cm}^2$ .

Esto quiere decir que cuanto menor sea el número, más gruesa es la lija y más madera arranca, pero también queda más rugosa la superficie lijada.

### **2.2 LIJADO GRUESO:**

Se hace con lija gruesa, por ejemplo de 100.

Con la lija gruesa lijaremos más deprisa porque arrancamos más madera y nivelamos mejor la superficie, eliminando irregularidades, imperfecciones y suciedad. Pero tiene el inconveniente de que la superficie lijada queda áspera y fea, y sería imposible barnizarla, por eso luego deberemos utilizar la lija fina.

Otro efecto que se consigue con el lijado grueso es abrir los poros de la madera para que el barniz penetre mejor.

### **2.3 LIJADO FINO:**

Se hace con lija fina, por ejemplo de 220.

Su objetivo es dejar la madera suave y preparada para recibir el barniz. Como después del lijado grueso la madera quedó muy vasta, necesitamos pasar la lija fina para pulir la superficie de madera y resaltar su vetado.

### **3 TINTE**

Generalmente, y dependiendo del color de la madera, se suele dar algún tinte antes de barnizar. Estos tintes se absorben muy bien y tienen tonos de maderas o de colores.

Básicamente **emplearemos dos tipos de tintes, los que se diluyen en agua y los que se diluyen en disolvente**. Cuanto más diluido preparemos el tinte, más claro será el tono que adquiera la madera.

Es importante saber que **la intensidad del tinte se acumula en las sucesivas capas, por lo que una zona que se haya pasado la brocha 4 veces estará el doble de oscura que una zona que se haya pasado la brocha 2 veces**.

### **4 BARNIZADO**

Consiste en aplicar una capa de barniz a la madera para protegerla y darle un aspecto más bonito. Para su aplicación utilizaremos la brocha.

El barniz es como una especie de plástico líquido que al secarse se endurece y la madera queda protegida contra golpes y rozaduras. Además resalta las vetas y da un aspecto húmedo a la madera que la hace más atractiva.

**Se hace en dos fases: primero se aplica una capa de fondo, para tapar los poros de la madera, y después una o más capas de barniz que será la definitiva.**

**Es imprescindible que entre una capa y otra de barniz se lije el objeto una vez que está completamente seco.**

#### **4.1 TIPOS DE BARNIZ**

Hay multitud de tipos de barniz: brillante, mate, al agua, incoloro, tintado, incluso los hay que protegen contra insectos o contra los rayos ultravioleta. **Nosotros nos centraremos en dos tipos: el barniz de fondo y el acabado final.**

#### **4.2 BARNIZ DE FONDO O TAPAPOROS**

Es el que se aplica en la primera capa. Puede utilizarse un producto tapaporos específico, o también el mismo barniz que en la capa final, generalmente diluido con disolvente.

**Nosotros emplearemos como tapaporos y como barniz final el mismo producto, pero en la primera capa estará rebajado con disolvente.**

**Cuando está seco el barniz de fondo, debemos lijarlo suavemente con lija muy fina antes de aplicar la capa final.**

#### **4.3 ACABADO FINAL**

Tras lijar la capa anterior con lija muy fina, aplicamos la última capa procurando seguir con la brocha la dirección de las vetas y de forma uniforme. **Esta capa final no debe lijarse**. Con esto quedaría el objeto terminado.

## **5 OTRAS TÉCNICAS QUE USAREMOS**

Además del barniz, o en su lugar, se pueden realizar otras operaciones con el objeto de dar un aspecto determinado a la madera (envejecido...), o dotarla de propiedades específicas (protección...)

### **5.1 ENVEJECIDO**

Para que nuestra obra presente un aspecto envejecido seguiremos los siguientes pasos:

- a) El **lijado se hará de forma imperfecta**, con rugosidades y arañazos.
- b) Podemos practicar grupos de pequeños agujeros a modo de ataque de termitas
- c) Antes de aplicar el barniz final, aplicaremos un producto especial con brocha o paño que se llama *pátina de envejecido*. Este producto simula en esquinas y arañazos, la porquería acumulada con el paso del tiempo.

### **5.2 GOMA-LACA**

Se trata de un tipo especial de barniz, usado antiguamente que consigue un acabado con tono miel, suave y poco resistente. Apropiado para fabricación artesanal. Tiene unas características especiales:

- Es un producto natural; lo produce un insecto.
- Se compra en escamas.
- Se diluye con alcohol.
- Se aplican múltiples capas.

### **5.3 CERA**

Se puede, una vez terminado el barnizado, aplicar una capa de cera con un paño, consiguiendo así un brillo especial. La cera además nutre la madera y sirve para que la madera seca y estropeada recupere su buen aspecto. Generalmente se trata de cera pura de abeja perfumada. Su aplicación se hace así:

- Se aplica la cera con un paño y se deja secar un día.
- Se frota con un paño limpio y seco.