

1 / Más miedo que vergüenza

UN CONCURSO DE ILUSTRACIÓN, BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA Y DISFRAZ
(PARA ALUMNOS DE ESO Y PCPI)

BASES

A partir de la siguiente descripción literaria, debes imaginar un personaje de terror y dibujarlo como si se tratara de la ilustración de un libro. Puedes utilizar cualquier técnica, tanto en blanco y negro como en color, sobre cualquier soporte (papel, cartulina, etc.) en formato DIN-A 4.

Pero no basta con dibujar: debes localizar en la biblioteca del Giner el libro de donde procede la descripción y citar correctamente sus datos bibliográficos (apellido y nombre de su autor; título, editorial, lugar y fecha de publicación, página donde se encuentra y signatura del tejuelo), además de identificar el personaje.

A su debido tiempo se anunciará el acto de entrega de premios (¡magníficos!, ¡terroríficos!), y entonces podrás participar también en un concurso de disfraces si te atreves a caracterizarte como el personaje que has dibujado o cualquier otro de terror.

No olvides indicar tus datos personales (nombre y apellidos, curso y grupo) tanto en esta hoja como al dorso de tu dibujo y entregar todo al profesor de Plástica o en Conserjería antes acabar el recreo del día 9 de noviembre de 2012.

DESCRIPCIÓN 5

Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay más que decir para quien sabe el refrán que dice, ni gato de perro de aquella color. Los ojos, avencindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aún no fueron de vicio, porque cuestan dinero; las barbas, descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gazzate, largo como avestruz, con una nuez tan salida, que parecía que se iba a buscar de comer, forzada de la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de media abajo, parecía tenedor, o compás con dos piernas largas y flacas; su andar muy despacio; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro; la habla hética; la barba grande, por nunca se la cortar por no gastar; (...) Traía un bonete los días de sol, ratonado, con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos de caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos, entre azul; llevábala sin ceñidor; no tenía cuello ni puños; lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues ¿su aposento? Aun arañas no había en él; conjuraba los ratones, de miedo que no le royesen algunos mendrugos que guardaba; la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado, por no gastar las sábanas; al fin, era archipobre y protomisericia.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS:

NOMBRE DEL PERSONAJE:

DATOS PERSONALES: