

1 / Más miedo que vergüenza

UN CONCURSO DE ILUSTRACIÓN, BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA Y DISFRAZ
(PARA ALUMNOS DE ESO Y PCPI)

BASES

A partir de la siguiente descripción literaria, debes imaginar un personaje de terror y dibujarlo como si se tratara de la ilustración de un libro. Puedes utilizar cualquier técnica, tanto en blanco y negro como en color, sobre cualquier soporte (papel, cartulina, etc.) en formato DIN-A 4.

Pero no basta con dibujar: debes localizar en la biblioteca del Giner el libro de donde procede la descripción y citar correctamente sus datos bibliográficos (apellido y nombre de su autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, página donde se encuentra y signatura del tejuelo), además de identificar el personaje.

A su debido tiempo se anunciará el acto de entrega de premios (¡magníficos!, ¡terroríficos!), y entonces podrás participar también en un concurso de disfraces si te atreves a caracterizarte como el personaje que has dibujado o cualquier otro de terror.

No olvides indicar tus datos personales (nombre y apellidos, curso y grupo) tanto en esta hoja como al dorso de tu dibujo y entregar todo al profesor de Plástica o en Conserjería antes acabar el recreo del día 9 de noviembre de 2012.

DESCRIPCIÓN 1

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos! ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso; los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS:

NOMBRE DEL PERSONAJE:

DATOS PERSONALES: